

UGC CINE CITE  
BORDEAUX  
4-5-6 OCT 2024

8<sup>e</sup> ÉDITION

# DITS & NON-DITS

LES TRANSMISSIONS  
INVISIBLES

festival  
**CINOPSY'S**  
LA PSYCHOTHERAPIE FAIT SON CINEMA

FEDERATION FRANCAISE  
DE PSYCHOTHERAPIE  
ET PSYCHANALYSE



AVEC LA PARTICIPATION DE  
**OLIVIER CASAS**  
PARRAIN DU FESTIVAL  
**SERGE TISSERON**  
INVITÉ D'HONNEUR

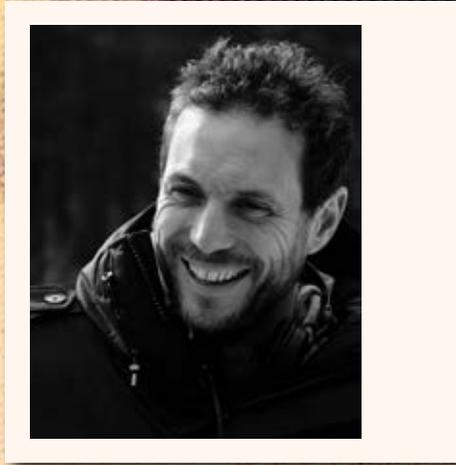


DOSSIER  
DE PRESSE

Contact presse : Jean-Luc COLIA  
Portable : 06 71 00 33 25 E-Mail : jeanlucosphro@gmail.com

Olivier CASAS  
parrain du festival  
Serge TISSERON  
invité d'honneur

Débats animés par  
Sylvie HAZEBROUCQ



# 8<sup>e</sup> édition

## du festival de cinéma Cinopsy's à Bordeaux

### UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR APPRÉHENDER LA PSYCHOTHÉRAPIE AUTREMENT

Les 4, 5 et 6 octobre 2024, la Fédération Française de Psychothérapie et Psychanalyse (FF2P) organise la 8<sup>e</sup> édition du festival Cinopsy's, au cinéma UGC Ciné-Cité de Bordeaux.

Avec Olivier Casas en parrain du festival, cet événement original et grand public met le 7<sup>e</sup> art à l'honneur et permet aux psychopraticiens d'expliquer les métiers et les approches de la psychothérapie au plus grand nombre. Fort d'un programme de trois jours de rencontres, d'échanges et de réflexion dans un environnement décalé, le festival Cinopsy's illustre l'évolution de la psychothérapie et abordera la discipline sous toutes ses facettes.

### 3 TEMPS FORTS AU PROGRAMME DU FESTIVAL CINOPSY'S

- des projections de films dont les scénarios illustrent le thème du festival.
- des débats animés par Sylvie Hazebroucq à l'issue des projections
- des « P'tits-déj avec mon psy » : des psychopraticiens viennent à la rencontre du grand public dans des cafés partenaires, pour une discussion informelle sur un des sujets du thème du festival.

### LE CINÉMA POUR MIEUX COMPRENDRE LA PSYCHOTHÉRAPIE ET LA RENDRE PLUS ACCESSIBLE

Pour Jean-Luc Colia, président du festival Cinopsy's, « le cinéma met en évidence des problématiques, des situations de vie, des profils psychologiques. Lorsque que nous rentrons dans un film, c'est un peu comme lors d'un travail thérapeutique, on rentre dans l'histoire de quelqu'un, nous rentrons en empathie avec la personne que nous accompagnons ».

# DITS & NON-DITS

LES TRANSMISSIONS INVISIBLES

## L'édito

L'être humain que nous sommes n'est pas un être solitaire, mais un être de relation, de contact, d'échange et c'est ce qui le rend heureux. Le langage est l'expression de la pensée humaine. Il est fondamental. Malgré cette réalité, la parole n'est pas toujours facile.

Ce n'est pas forcément par plaisir que l'on se tait ou par perversion qu'on construit un secret mais souvent par la conviction qu'on ne peut pas faire autrement. Les raisons qui nous poussent à garder le silence sont en effet douloureuses. Parfois, il y a des faits dont on a honte, dont on se sent coupable et que l'on dissimule pour préserver son image aux yeux des autres. Il y a ce que l'on cache en croyant bien faire et dans le souci de ne pas blesser ou faire souffrir nos proches.

Il existe des secrets toxiques pour nous et pour les autres qui se manifestent de façon insidieuse et qui touchent parfois plusieurs générations avec des conséquences sur les choix de vie et l'épuisement des êtres. Et il y a des secrets nécessaires qui protègent notre bien-être

Est-ce raisonnable de tout dire ? Comment se délivrer d'un secret ? A qui en parler et quand ?

Très bon festival,

*Jean-Luc Colia, président du festival*

# Olivier CASAS

Réalisateur - Scénariste

Parrain du festival

Né à Bordeaux en 1976, Olivier Casas commence sa carrière en 1999, en tant que cadreur, puis directeur de la photographie en documentaire. Après quelques années de tournage, il se forme au montage et devient chef monteur pour la télévision. Attiré depuis toujours par le cinéma et la fiction, il réalise cinq courts-métrages, primés dans des festivals internationaux et travaille également comme scénariste sur des séries d'animation et script-doctor sur des longs-métrages.

De 2008 à 2015, en parallèle de l'écriture et de la réalisation, Olivier Casas s'exprime également via l'art contemporain, comme peintre et artiste plasticien. Il expose dans diverses galeries en France, aux États-Unis et en Asie, sous le pseudonyme de K.ZAS. Une trentaine de ses œuvres seront vendues aux enchères durant cette période.

C'est en 2016 qu'il réalise son premier long-métrage, « Baby Phone », comédie grinçante et émouvante sur le couple et la parentalité. Le film est en compétition officielle au festival de l'Alpe d'Huez.

Également réalisateur sur des séries pour la télévision, Olivier Casas termine l'écriture de « Frères » en 2020, après cinq années de discussions et de rendez-vous réguliers avec Michel de Lafregeyre, seul protagoniste encore vivant de cette histoire.

Parallèlement à sa carrière dans le cinéma et la télévision, Olivier Casas est le cofondateur et codirecteur, depuis 2018, de l'École Montessori Bilingue Paris17, qu'il dirige avec son épouse. L'école accueille une cinquantaine d'enfants de 3 à 10 ans, aux profils très variés, et place au cœur de son projet pédagogique, l'empathie, le bien-être et l'autonomie dans le respect de la singularité de chaque enfant. Pour la petite histoire, Michel de Robert de Lafregeyre, principal protagoniste des « Frères », aujourd'hui âgé de 77 ans est venu à plusieurs reprises dévoiler son expérience aux enfants de l'école, leur parler du rapport à la nature et à la vie qu'il a su développer avec son frère Patrice.

## FILMOGRAPHIE

### Long-métrage cinéma (réalisateur)

« Frères » 2024 - Produit par QUAD & Traveling Angel Films, distribué par ZINC  
« Baby Phone » 2017 - Produit par Traveling Angel Films.

### Série d'animation TV (scénariste)

Sammy and Co - diffusé sur M6 produit - par Zagtoon

### Courts-métrages

2013 : « Baby Phone » (réalisateur/scénariste) - 14'  
2010 : « La belle ou la bête » - 15' (réalisateur)  
2007 : « Je suis femmosexuel... et toi ? » - 7' (réalisateur)  
2005 : « Mise en boîte » - 5' (réalisateur/scénariste)  
2003 : « Méprise de tête » - 14' (réalisateur/scénariste)

### ROMAN (auteur)

« Les enfants de la forêt » (en cours)

### DIVERS

Trésorier et membre du Conseil d'administration de l'ARP  
Membre de la Commission d'agrément au CNC  
Cofondateur codirecteur de l'École maternelle et primaire bilingue Montessori Paris17e  
Artiste-peintre, plasticien, sous le pseudo « K.ZAS »

# Serge TISSERON

*Psychiatre, psychothérapeute*

*Invité d'honneur du festival*

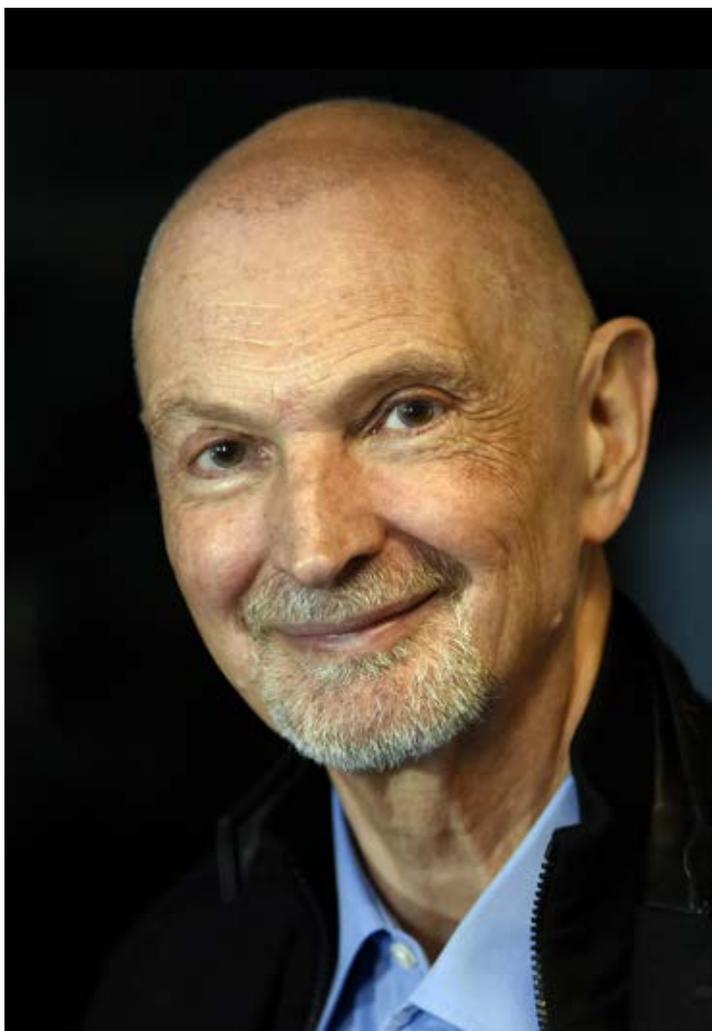
Serge Tisseron est né à Valence le 8 mars 1948. Il est psychiatre, Membre de l'Académie des technologies et du Conseil national du numérique (CNUM), docteur en psychologie habilité à diriger des recherches (HDR) en Sciences Humaines cliniques, Membre du Conseil Scientifique du Centre de recherches Psychanalyse, Médecine et Société (CRPMS, EAD N°3522, Université Paris Cité).

Il a publié une quarantaine d'essais personnels, une quinzaine d'ouvrages en collaboration, réalisé sept directions d'ouvrages collectifs, sept directions de numéros de revue, une vingtaine de préfaces d'ouvrages d'autres auteurs, une quinzaine de contributions à des manuels et encyclopédies, 80 contributions à des ouvrages collectifs, plus de 200 articles personnels. Ses livres sont traduits dans une douzaine de langues.

Plus de la moitié de ses contributions portent sur nos relations aux objets technologiques, notamment ceux dont l'interface utilise un écran.

Ses livres ont reçu plusieurs prix en France et il a reçu en 2013 à Washington un Award du Family Online Safety Institute pour l'ensemble de ses travaux sur les jeunes et Internet. Il a été co-rédacteur de l'avis de l'Académie des sciences « L'Enfant et les écrans » (2013).

Un film de 45 minutes, combinant images animées et prises de vues réelles, lui a été consacré à l'occasion de l'hommage que lui a rendu la Bibliothèque nationale de France le 30 novembre 2019 : Tisseron en quête de Serge. L'intégralité de ses archives est consultable à la BnF.



## **BIOGRAPHIE**

Après un baccalauréat en section philosophie, il a préparé l'Ecole Normale Supérieure en section littéraire au lycée du Parc à Lyon. C'est là qu'il a découvert les poètes surréalistes et leur fascination pour les dérèglements de l'esprit, et qu'il a décidé de devenir médecin psychiatre.

Il a réalisé en 1975 la première thèse réalisée sous la forme d'une bande dessinée consacrée à l'histoire de la psychiatrie (Université Grange Blanche Lyon II) afin de montrer que les images sont une forme de symbolisation du monde à part entière différente du langage parlé/écrit.

Il a été praticien hospitalier de 1978 à 1997, et a fondé au début des années 1990 une unité mobile de soins palliatifs (Hôpital de Villeneuve Saint Georges) dont il a assuré la direction pendant cinq ans, puis a enseigné la psychologie à l'Université Paris VII.

Il a découvert un secret dans la famille de Hergé à partir de la seule étude des albums de Tintin plusieurs années avant que la biographie de cet auteur ne soit connue et ce secret confirmé (Tintin chez le psychanalyste, 1985). Il a ensuite publié le premier ouvrage français entièrement consacré à la honte (La Honte, psychanalyse d'un lien social, 1992) et a été l'un des premiers à analyser les effets pathogènes des secrets de famille (Secrets de famille, mode d'emploi, 1996).

Ses recherches portent sur trois domaines : les secrets liés aux traumatismes et leurs répercussions sur plusieurs générations ; les relations que nous établissons avec les diverses formes d'images ; et enfin la façon dont les nouvelles technologies bouleversent notre rapport aux autres, à nous même, au temps, à l'espace et à la connaissance. Il a été l'initiateur en France des travaux sur les secrets de famille et a notamment posé les bases d'une théorie de la réception des images qui fait une grande place au corps (Psychanalyse de l'image, des premiers traits au virtuel, en 1995). Il a successivement interrogé les relations spécifiques que nous établissons avec la bande dessinée, la photographie, la télévision et le cinéma, puis les écrans d'ordinateur, notamment dans les pratiques de jeux vidéo et réseaux sociaux. Il travaille maintenant sur les relations que nous entretenons avec les mondes numériques immersifs interactifs et les robots. Il a passé son habilitation à diriger des thèses (HDR) en 1998, sous le titre : Conditions, figuration et transmission des opérations psychiques.

Il a proposé le mot extimité dès 2001 pour rendre compte du processus par lequel nous montrons de facettes de notre intimité pour les valoriser (L'intimité surexposée, Aout 2001).

Il a lancé, de 1997 à 2000, une étude sur les conséquences des images violentes sur les enfants de 11 à 13 ans, soutenue par les Ministères de la Culture, de la Famille et de l'Education Nationale (Enfants sous influence, les écrans rendent-ils les jeunes violents ? 2000).

Lui-même photographe, il a été à l'origine de la restauration et de l'exposition des photographies du psychiatre Gaétan Gatian de Clérambault (Centre Pompidou, 1989). Il a également été commissaire de l'exposition rétrospective « Flous et modernité : une rêverie du devenir » à l'occasion du trentième anniversaire des Rencontres Internationales de la Photographie à Arles (1999).

Enfin, Serge Tisseron est dessinateur de bandes dessinées et d'ouvrages pour enfants.

## **DISTINCTIONS**

2015. Elu membre de l'Académie des technologies.

2013 : Award décerné à Washington par la Family Online Safety Institute (FOSI) « for outstanding achievement » en reconnaissance de ses travaux sur les jeunes, les familles et Internet, et notamment pour la règle « 3-6-9-12 » et le site memoiredescatastrophes.org.

2003 : Prix Stassart de l'Académie des Sciences morales et politiques.

2002 : Prix du Livre de Télévision pour son ouvrage L'intimité surexposée, Paris, Ramsay, 2001.

1975 : Lauréat de la Faculté de médecine de Lyon.



# Michel **DE ROBERT**

*Avec la participation exceptionnelle de  
Michel de Robert, dont l'histoire a inspiré le film  
« Frères » d'Olivier Casas*

# Sylvie HAZE BROUCQ

*Journaliste - Animatrice*

*Animatrice des débats du festival*

Sylvie Hazebroucq est une journaliste iconoclaste spécialisée dans l'exercice de l'interview.

Après plusieurs années au sein du groupe Hachette Filipacchi, puis de Radio France à l'antenne de France Inter et de France Culture, elle anime aujourd'hui de nombreuses rencontres littéraires pour la chaîne YouTube de la première librairie qui détient un studio d'enregistrement, la librairie Mollat.

Elle est dénommée par certains comme l'héritière à la fois de Bernard Pivot et de Jacques Chancel, au féminin, comme celle de Socrate par Amélie Nothomb.



# Le programme

UGC CINÉ CITÉ - 13/15 rue Georges Bonnac

## VENDREDI 04 OCTOBRE 2024

**17H30 > OUVERTURE DE L'ACCUEIL ET DISTRIBUTION DES PASS**

**19H30 > CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL**

En présence de notre parrain, Olivier CASAS, de notre invité d'honneur Serge TISSERON et de notre invité exceptionnel Michel DE ROBERT, dont l'histoire a inspiré le film *Frères*.

**20H00 > LES NON-DITS ET LE SECRET**

- PROJECTION DU FILM **FRÈRES** de Olivier CASAS - 2024 (1h46)

Avec Mathieu KASSOVITZ, Yvan ATTAL, Alma JODOROWSKY...

*L'histoire vraie de deux petits garçons de 5 et 7 ans qui, abandonnés par leur mère en 1948, s'enfuient dans la forêt. Ils vont y survivre pendant sept années et tisser un lien qui les unira à jamais. Des décennies plus tard, les deux frères quittent tout pour se retrouver. Mais le passé et les secrets les rattrapent, même à l'autre bout du monde...*

- DÉBAT : Animé par Olivier CASAS, Michel DE ROBERT, Serge TISSERON et Jean-Luc COLIA



## SAMEDI 05 OCTOBRE 2024

**08h30 - 10h00 > P'TITS DÉJ AVEC MON PSY**

Rencontre avec les psychopraticiens dans les cafés de Bordeaux

**10H30 > ADDICTION : UNE HISTOIRE DE LIENS**

- PROJECTION DU FILM **MY BEAUTIFUL BOY** de Felix VAN GROENINGEN - 2018 (2h01)

Avec Steve CARELL, Timothée CHALAMET, Jack Dylan GRAZER...

*Pour David Sheff, la vie de son fils, Nicolas, un jeune homme billant, sportif, à l'esprit vif et cultivé, était déjà toute tracée : à ses 18 ans, Nic était promis à une prestigieuse carrière universitaire. Mais le monde de David s'effondre lorsqu'il réalise que Nic a commencé à toucher à la drogue en secret dès ses 12 ans. De consommateur occasionnel, Nic est devenu accro à l'héroïne et plus rien ne semble possible pour le sortir de sa dépendance. Réalisant que son fils est devenu avec le temps un parfait étranger, David décide de tout faire pour le sauver. Se confrontant à ses propres limites mais aussi celles de sa famille.*

- DÉBAT : Animé par Gérard OSTERMANN, Olivier CASAS, Serge TISSERON et Nada DAOU



**13H30 - 14H45 > PAUSE DEJÉUNER**

**14H45 > LE SECRET DES ORIGINES**

- PROJECTION DU FILM **LE TEMPS D'AIMER**

de Katell QUILLÉVÉ - 2023 (2h05)

Avec Anaïs DEMOUSTIER, Vincent LACOSTE, Paul BEAUREPAIRE..

*1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...*

- DÉBAT : Animé par Maureen BOIGEN, Olivier CASAS, Serge TISSERON et Sandrine CALINAUD

**18H00 > ESPACE DÉDICACE** géré par la librairie Pégase

**20h00 > COCKTAIL DÎNATOIRE À L'ITALIENNE**

Au Cercle, café associatif de l'Union Saint-Bruno, 49 rue Brizard à Bordeaux



Olivier CASAS  
parrain du festival  
Serge TISSERON  
invité d'honneur

Débats animés par  
Sylvie HAZEBROUCQ

## DIMANCHE 06 OCTOBRE 2024

### 08h30 - 10h00 > P'TITS DÉJ AVEC MON PSY

Rencontre avec les psychopraticiens dans les cafés de Bordeaux

### 10h30 > VIOLENCES SEXUELLES ET DÉNI SOCIAL

- PROJECTION DU FILM **LE CONSENTEMENT** de Vanessa FILHO - 2023 (1h58)

Avec Jean-Paul ROUVE, Kim Higelin, Laetitia CASTA...

*Paris, 1985. Vanessa a treize ans lorsqu'elle rencontre Gabriel Matzneff, écrivain quinquagénaire de renom. La jeune adolescente devient l'amante et la muse de cet homme célébré par le monde culturel et politique. Se perdant dans la relation, elle subit de plus en plus violemment l'emprise destructrice que ce prédateur exerce sur elle.*

- DÉBAT : Animé par Olivier CASAS, Serge TISSERON et Jessica HOLC

### 13h15 -14h30 > PAUSE DÉJEUNER

### 14h30 > HARCÈLEMENT : L'IMPOSSIBILITÉ DE DIRE

- PROJECTION DU FILM **UN MONDE** de Laura WANDEL - 2021 (1h15)

Avec Maya VANDERBEQUE, Günter DURET, Karim LEKLOU...

*Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tiraillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.*

- DÉBAT : Animé par Florence MILLOT, Olivier CASAS et Serge TISSERON

### 17h15 > CLÔTURE DU FESTIVAL





Retrouver sur  
notre site internet  
cinopsys.com  
le plan interactif  
de Bordeaux

# P'tit dej avec mon psy

RENCONTRE AVEC LES PSYCHOPRATICIENS  
DANS LES CAFÉS DE BORDEAUX

**SAMEDI 05 OCTOBRE 2024**  
> 8h30 - 10h00

❶ BISTROT DE L'HÔTEL DE VILLE, 7 place Pey Berland  
**LE PSYCHOPRATICIEN, ENTRE LE DIRE ET LE TAIRE**  
Animé par Gaëlle DESAGE et Sandrine CALINAUD

❷ CAFÉ FRANÇAIS, 5 place Pey Berland  
**QUE FAIRE DE NOS OUTILS NUMÉRIQUES ?**  
Animé par Serge TISSERON et Jessica HOLC

❸ CAFÉ FRANÇAIS, 5 place Pey Berland  
**COMMENT PARLER À SES ENFANTS DES SUJETS DÉLICATS ?**  
Animé par Florence MILLOT et Charlotte WILS

❹ CARNAVAL CAFÉ, 14-14bis Rue Duffour Dubergier  
**LES MURMURES SILENCIEUX**  
Animé par Gérard OSTERMANN et Jacques BAGOUET

❺ CARNAVAL CAFÉ, 14-14bis Rue Duffour Dubergier  
**LES NON-DITS ET LES MAUX DITS :  
UNE AUTRE FAÇON DE DIRE**  
Animé par Michel DE ROBERT et Yannick FRIEH

**DIMANCHE 06 OCTOBRE 2024**  
> 8h30 - 10h00

❶ BISTROT DE L'HÔTEL DE VILLE, 7 place Pey Berland  
**RENCONTRE AVEC OLIVIER CASAS  
LE CINEMA, UNE AVENTURE HUMAINE**  
Animé par Olivier CASAS et Jean-Luc COLIA

❷ CAFÉ FRANÇAIS, 5 place Pey Berland  
**HÉRITAGE ÉMOTIONNEL DES NON-DITS**  
Animé par Charlotte WILS et Isabelle MÉLEINE

❸ CAFÉ FRANÇAIS, 5 place Pey Berland  
**SECRETS AU FÉMININ**  
Animé par Maureen BOIGEN et Nada DAOU

❹ CARNAVAL CAFÉ, 14-14bis Rue Duffour Dubergier  
**LES LOYAUTÉS INCONSCIENTES**  
Animé par Alain HÉRIL et Céline CALAIS

❺ CARNAVAL CAFÉ, 14-14bis Rue Duffour Dubergier  
**SILENCE, INCESTE !**  
Animé par Cécile JUBERT et Jessica HOLC



# Les intervenants

**Maureen BOIGEN**, psychopraticienne, formatrice, superviseur

**Jacques BAGOUET**, psychopraticien en ACP

**Céline CALAIS**, psychologue clinicienne, psychothérapeute, formatrice en sophrologie existentielle

**Sandrine CALINAUD**, psychopraticienne en PNL humaniste

**Jean-Luc COLIA**, psychopraticien, président du festival Cinopsy's, administrateur de la FF2P

**Nadia DAOU**, psychologue, psychopraticienne

**Gaëlle DESAGE**, Psychopraticienne en Analyse Transactionnelle

**Yannick FRIEH**, psychopraticien, sophrologue

**Alain HÉRIL**, psychanalyste, sexothérapeute

**Jessica HOLC**, psychologue et analyste psycho-organique

**Cécile JUBERT**, analyste psycho-organique

**Isabelle MÉLEINE**, psychopraticienne, coach de santé

**Florence MILLOT**, psychologue pour enfants

**Gérard OSTERMANN**, médecin, psychothérapeute analyste

**Jacques PROUST**, animateur des avant-premières de l'UGC à Bordeaux

**Charlotte WILS**, coach et psychopraticienne spécialisée dans l'accompagnement des personnes hypersensibles

# La FF2P

## Fédération Française de Psychothérapie et Psychanalyse

Créée en 1995, la Fédération Française de Psychothérapie et Psychanalyse (FF2P) est une association rassemblant des professionnels des principaux courants psychothérapeutiques et psychanalytiques en France. Nous regroupons des instituts de formation, des associations de professionnels et des membres individuels dans un objectif : promouvoir la psychothérapie comme discipline spécifique, tout en contribuant à l'information du public et à la protection des usagers.

La FF2P est également membre de l'Association Européenne de Psychothérapie (EAP) dont elle est la seule représentante en France. À ce titre, elle délivre le Certificat Européen de Psychothérapie (CEP).

Formation, déontologie, pratique en réseau... Chaque jour, la FF2P s'engage aux côtés des praticiens de la psychothérapie pour favoriser le bien-être et l'autonomie des personnes en psychothérapie.

Nous croyons aux bienfaits et à l'efficacité de la psychothérapie et des méthodes que nous reconnaissons. C'est pourquoi nous protégeons et défendons les professionnels de la psychothérapie lorsque leur formation et leur pratique sont à la hauteur de nos exigences. Notre objectif est de garantir que la profession suive nos règles de déontologie et adhère aux normes les plus élevées possibles, afin de protéger les personnes en thérapie. Nous accompagnons nos membres dans leur formation continue et dans leur pratique, en menant des travaux de réflexion sur les pratiques actuelles (comme les e-thérapies). Nos membres sont au cœur de nos actions afin de garantir au public des critères professionnels toujours plus sérieux.

La FF2P, depuis sa création, veille à la qualité des formations afin de protéger les usagers et de lutter contre le charlatanisme et les mouvements à caractère sectaire. Ainsi, les instituts membres dispensent une formation complète dans une ou plusieurs méthodes reconnues par notre Fédération, correspondant à nos critères.

Nous aidons ainsi le grand public, les particuliers, à faire des choix éclairés sur les prestations en psychothérapie et continuons d'élever les normes éthiques et déontologiques de la profession. Notre site internet met à disposition des conseils dédiés au grand public afin de les orienter dans le choix d'une psychothérapie adaptée.

La FF2P s'inscrit dans un réseau d'associations et de professionnels, à la fois en France, en Europe et sur le plan international, et ce dans le but de défendre les métiers de la psychothérapie.

# Les partenaires



BISTROT  
DE L'HOTEL  
DE VILLE



**LE PASS** ENTREE .....100€

**LE PASS** ENTREE EARLY BIRD .....90€

**TARIF CARTE UGC** ILLIMITE.....65€

**TARIF ETUDIANT** (-25ANS).....65€

**COCKTAIL** DINATOIRE.....40€

## LE PASS CINOPSY'S 2024

Le pass constitue une entrée pour les trois journées du festival, comprenant la projection des 5 films et débats qui suivent, ainsi que l'accès aux «P'tits déj avec mon psy».

Le pass ne comprend pas la soirée dansante dont le coût est en supplément. Les prestations ne sont pas fractionnables. Le pass n'est pas nominatif, il peut donc être partagé.

Votre enregistrement sur la plateforme de notre évènement constitue une inscription. Un billet électronique vous sera envoyé dès validation de votre paiement. Le jour de votre venue au festival, pensez bien à vous munir de ce billet électronique. Il sera scanné lors de votre premier passage et échangé contre un pass cartonné (de la taille d'une carte bancaire) qu'il faudra conserver tout le long du festival pour accéder aux différentes prestations.

L'accès au cinéma UGC Ciné Cité Bordeaux sera soumis aux conditions sanitaires en vigueur au moment du festival.

ACHETEZ EN LIGNE  
**VOS PASS**  
**ENTREES**  
OU SUR PLACE  
A BORDEAUX  
**A L'ISEBA**  
10 PLACE PEY BERLAND  
05 56 48 03 40



**cinopsys.com**  
RENSEIGNEMENT FF2P  
01 44 05 95 50